

J.S. Bach
Cantata No. 117
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

Vers 1. (Coro.)
(Allegro comodo ♩ = 132.)

The image displays the musical score for the first chorale of J.S. Bach's Cantata No. 117. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro comodo' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are clearly delineated by their respective clefs and staves. The keyboard part provides a harmonic and rhythmic accompaniment. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

C O R O.

Soprano. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Alto. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Tenore. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Basso. Sei Lob und Ehr' dem höch - sten

Vocal choir and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "Sei Lob und Ehr' dem höchsten". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

Gut,

Gut,

Gut,

Gut,

Vocal choir and piano accompaniment for the third system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the word "Gut,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

dem Va - - ter al - - ler Gü -

dem Va - - ter al - - ler Gü -

dem Va - - ter al - - ler Gü -

dem Va - - ter al - - ler Gü -

te, dem

te,

te,

te, dem

Gott, der al - - le Wun - - der thut,

dem Gott, der al - - le Wun - der thut,

dem Gott, der al - - le Wun - der thut,

Gott, der al - - le Wun - - der thut,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 117

dem
dem
dem
dem

Gott, der mein Ge - mü - the
Gott, der mein Ge - mü - the
Gott, der mein Ge - mü - the
Gott, der mein Ge - mü - the

B

mit sei - nem rei - chen Trost er -
mit sei - nem rei - chen Trost er -
mit sei - nem rei - chen Trost er -
mit sei - nem rei - chen Trost er -

B

füllt,
füllt,
füllt,
füllt,

dem Gott, der
dem Gott, der al -
dem Gott, der al - - len
dem Gott, der

al - len Jam - mer stillt.
al - len Jam - mer stillt.
Jam - mer stillt.
al - len Jam - mer stillt.

Gebt un - serm Gott die Eh -
Gebt un - serm Gott die Eh -
Gebt un - serm Gott die Eh -
Gebt un - serm Gott die Eh -

re!

re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

re, gebt un - serm Gott die Eh-re, gebt un - serm Gott die Eh - re!

Dal Segno.

The image shows a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 117. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano). The lyrics are in German, and the music is in G major. The score includes a 'Dal Segno' marking at the end of the page.

Vers 4. Choral. (Mel: „Sei Lob und Ehr“)

Soprano.

Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - en!
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - hen.)

Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - en!
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - hen.)

Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, ver - nimm mein Schrei - en!
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - hen.)

Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, vernimm mein Schrei - en!
 Da half mein Hel - fer mir vom Tod und liess mir Trost ge - dei - hen.)

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan - ket, dan - ket -

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan - ket, dan - ket

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan - ket, dan - ket -

Drum dank', ach Gott, drum dank' ich dir; ach dan - ket, dan - ket

Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Gott mit mir! Gebt un - serm Gott die Eh - re!

Vers 9. Choral. (Mel: „Sei Lob und Ehr.“)

Soprano.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Alto.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Tenore.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Basso.
So kommet vor sein An - ge - sicht mit jauchzen - vol - lem Sprin - gen;
be - zahlet die ge - lob - te Pflicht, und lasst uns fröh - lich sin - - gen:)

Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les -
Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les
Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les -
Gott hat es Al - les wohl be - dacht und Al - les, Al - les

wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - - re!
wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - - re!
wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott, die Eh - - re!
wohl ge - macht! Gebt un - serm Gott die Eh - - re!