

Hans-André Stamm wurde 1958 in Leverkusen geboren. Mit 7 nimmt Orgel- und Klavierunterricht und mit 11 beginnt eine rege Konzerttätigkeit als Orgelvirtuose im In- und Ausland. Mit 13 folgt eine erste Schallplatten-Einspielung mit Orgelmusik und mit 16 gibt er bereits ein Solokonzert in Notre-Dame von Paris. Er studierte künstlerisches Orgelspiel am Conservatoire Royal de Musique in Lüttich und kath. Kirchenmusik an der Robert-Schumann-Hochschule zu Düsseldorf. Stamm veröffentlicht seit 1983 zahlreiche eigene Kompositionen und Bearbeitungen für Orgel, kammermusikalische Besetzung bis zu Orchester, und nimmt zahlreiche Tonträger auf. Er lebt als freischaffender Komponist und Konzertorganist in Leverkusen. Als Orgelvirtuose konzertiert als Solist und in Ensembles mit klassischen Meisterwerken, eigenen Werken sowie Bearbeitungen klassischer Werke.

Marion Kutscher studierte sowohl Trompete und Instrumentalpädagogik in Düsseldorf als auch Orchestermusik in Duisburg. Schon während ihres Studiums spezialisierte sie sich auf die Naturtrompete und deren historische Aufführungspraxis. Seitdem spielt sie in verschiedenen Ensembles im In- und Ausland. Hervorzuheben sind besonders Konzerte in Frankreich mit den Sopranistinnen Anne-Sophie von Otter und Cecilia Bartoli mit ihrem Orchester "Les musiciens du prince". Hier spielte man im Rahmen einer Europatournee u. a. in der neu eröffneten Elbphilharmonie in Hamburg. Neben ihrer Tätigkeit als ausführende Künstlerin leitet sie seit 2010 den Bläserchor der Herrnhuter Brüdergemeine Neuwied und gibt auch Trompetenunterricht.

Michael Frangen wuchs in Krefeld auf und lernte schon als Kind Blockflöte und Trompete. Später kam Klavier, Gesang, Musiktheorie und vieles andere, künstlerische hinzu. Er errang mehrere Preise bei „Jugend musiziert“ auf Landes- und Bundesebene. Seine Trompetenstudien absolvierte er in Köln und Karlsruhe und Barocktrompete bei Thibaud Robinne. Frangen spielt in zahlreichen Orchestern und ist seit 1990 Dozent an der Rheinischen Musikschule Köln. Im Juli 2009 wurde er Leiter der Musikschule Vulkaneifel. Über 10 Jahre leitete er die „Kölner Dombläser,, und gründete 2003 das Barocktrompetenconsort Köln. Konzerttätigkeit führte ihn durch Deutschland, nach Belgien, Brasilien, Israel und Palästina. Außerdem wirkt er bei CD-Einspielungen, Rundfunksendungen, Film- und Fernsehproduktionen mit.

ORGEL

Fest 2021

**Festliches
Eröffnungskonzert**

**Freitag,
24. Sept. 2021
19:30 Uhr
Pfarrkirche
ERPEL**



**TRIO FESTIVO
(Leverkusen)**

**Hans-André Stamm (Orgel)
Marion Kutscher,**

**Michael Frangen
(Trompeten/Corno di caccia)**

Programm Fr, 24. Sept.

Overtüre aus der Feuerwerksmusik

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Arr. Hans-André Stamm

Andante larghetto e staccato aus Orgelkonzert op. 7 Nr. 5 (Orgel)

Georg Friedrich Händel

Et resurrexit

aus Messe in h-moll (Orgel)

Johann Sebastian Bach (1685-1715)

Arr. Hans-André Stamm

Danse of the Water Spirits (Orgel)

Hans-André Stamm

Cavatine

Hans-André Stamm

Danse niçoise

Hans-André Stamm

Fairie's Hornpipe (Orgel)

Hans-André Stamm

Toccata écossaise (Orgel)

Hans-André Stamm

Rondo occitan

Hans-André Stamm

Berceuse (Orgel)

Hans-André Stamm

Rondo aus Hornkonzert Nr. 4 KV 495

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Arr. Hans-André Stamm

Toccata über „Regarde L'Etoile“ (Orgel solo)

Hans-André Stamm

Concerto für 2 Hörner Es-Dur

Allegro - Largo - Vivace

Georg-Philipp Telemann (1681-1767)

Arr. Hans-André Stamm

Paraphrase über „Amazing Grace“ (Orgel)

Hans-André Stamm

Highland Concerto

Allegro - Andante - Allegro

Hans-André Stamm

**Der Eintritt ist frei,
um eine Spende wird gebeten.**