

Die Disposition

I. Hauptwerk C – a““

1. Bordun 16'
2. Principal 8'
3. Harmonieflöte 8'
4. Salicional 8' *
5. Gedackt 8' *
6. Octave 4'
7. Rohrflöte 4'
8. Quinte 2 2/3'
- 9a. Superoctave 2'
9. Mixtur V 2'
10. Cornett III ab g°
11. Trompete 8'
Tremulant

Pedal C – g' 16' + 8' kombiniert

21. Principalbass 16' *
- 21a. Octavbass 8' *
22. Subbass 16'
- 22a. Gedacktbass 8'
23. Posaune 16'
- 23a. Posaune 8'

II. Schwellwerk C – a““

12. Rohrflöte 8' *
13. Gambe 8'
14. Vox coelestis 8' ab c°
15. Traversflöte 4'
16. Violine 4'
17. Piccolo 2'
- 18a. Quinte 2 2/3'
18. Sesquialtera II
19. Harmonietrompete 8'
20. Fagott-Oboe 8'
Tremulant

Koppeln

- I-P *als Zug und Tritt*
II-P *als Zug und Tritt*
II4'-P
II-I *als Zug und Tritt*
II16'-I
II16'-II

**aus der alten Orgel, Stahlhuth 1911*

Orgelbau Martin Scholz 2019