

Musik & Texte zur Passion 2021

St. Mariä Empfängnis, Merscheid

Texte und Lieder | Orgelmusik | Stille



In der Kath. Kirche St. Mariä-Empfängnis steht eine Orgel der Firma Conacher aus Liverpool, England. Das Instrument wurde 1890 von der Firma Peter Conacher & Co. in Huddersfield, England mit 19 Registern verteilt auf zwei Manuale und Pedal erbaut. 1920 wurde die Orgel in die englische Gemeinde in Liverpool versetzt und funktionierte über 120 Jahre tadellos. Im Jahr 2007 verkaufte die englische Gemeinde das Instrument nach Merscheid.

In die Kirche St. Mariä-Empfängnis passt die englische Orgel sowohl optisch als auch klanglich perfekt. Sie zeichnet sich durch ihren typischen englischen Klang aus. Das Schwellwerk besitzt einen Bourdon 16', was dem Werk eine große Gravität verleiht. Weiter sind im Swell vier 8'-Register disponiert, vom gravitatischen Open Diapason 8' bis zur wunderbar runden und fülligen Rohrflöte 8'. Der Labialchor ist bis zum Fifteenth 2' ausgebaut, durch die Swell-Super-Octavkoppel lässt sich die Klangkrone erweitern. Zudem stehen im Swell zwei Lingualregister, eine sehr runde und zarte Oboe 8' und ein Horn 8', welches als Trompete mit der entsprechenden Mensur gebaut ist. Das Pedal besitzt drei Register, welche auf die reine Bassfunktion ausgelegt sind. Dabei ist ein offener 16' disponiert, der dem Instrument durch die sehr weite Mensur die nötige Erhabenheit gibt. Das Great Organ beschränkt sich auf den Ausbau bis zum Principal 4'. Als Klangkrone fungiert die große Trumpet 8'. Besonders hervorzuheben ist die Harmonic Flute 4', die im Kirchenraum wie eine echte Querflöte klingt. Durch den hohen Winddruck von 100 mmWS ist das Instrument sehr erhaben und füllt trotz der relativ kleinen Registerzahl hervorragend den Kirchenraum. Der neogotische Prospekt harmoniert perfekt mit dem neogotischen Teil der alten Kirche.

Mittwoch, 10.03.2021, 19.15 Uhr

César Franck (1822-1890)

Cantabile

Text | Meditation | Stille

Jehan Alain (1911-1940)

« Berceuse sur deux notes qui cornent »

Wiegenlied über zwei Töne, die „in den Ohren liegen“

Text | Meditation | Stille

Gotteslob: Lied 437 „Meine engen Grenzen“

Text | Meditation | Stille

Jean Langlais (1907-1991)

« Chant de Paix » aus « Neuf Pièces pour Grand-Orgue »

gespielt mit der „Harmonic flute“ des Hauptwerks

Texte: Astrid Beck

Orgel: Wolfgang Kläsener

Mittwoch, 17.03.2021, 19.15 Uhr

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate für Orgel op.65 Nr.3 A-Dur • Con moto maestoso
über den Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“

Text | Meditation | Stille

Max Reger (1873-1916)

„Aus tiefer Not schrei ich zu dir“ Op.135a Nr.4

Text | Meditation | Stille

Gotteslob: Lied 277 “Aus tiefer Not schrei ich zu dir“

Text | Meditation | Stille

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonate für Orgel op.65 Nr.3 A-Dur • Andante tranquillo
„Denn beim Herrn ist die Huld, bei ihm ist Erlösung in Fülle.
Ja, er wird Israel erlösen aus all seinen Sünden.“

Texte: HeinzPeter Reyer

Orgel: Wolfgang Kläsener

Mittwoch, 24.03.2021, 19.15 Uhr

Johann Christian Rinck (1770-1846)

Andante in e-Moll

Text | Meditation | Stille

Louis Vierne (1870-1937)

3e Symphonie opus 28 pour orgue • II. - Cantilène

Text | Meditation | Stille

Gotteslob: Lied 274 „Und suchst du meine Sünde“

Text | Meditation | Stille

Josef Klička (1855-1937)

Sonáta Fis Moll • II. Andante con moto

Texte: Julia Bartoschek

Orgel: Christopher Chytrek