

Freitag, 23. Juli 2021, 19.30 Uhr

Kirche Liebfrauen, Wiefeldicker Straße 3, 42699 Solingen

SOMMERABENDMUSIK

GREGORIANISCHER CHORAL & ORGELMUSIK



**Schola gregoriana Solingen-West
Wolfgang Kläsener | Leitung & Orgel**

Eintritt frei | Spende am Ausgang

Das Programm

Nicolaus Bruhns (1665-1697) Präludium in G für Orgel

Introitus Gaudete in Domino 3. Adventssonntag

Gaudete in Domino semper : iterum dico, gaudete : modestia vestra nota sit omnibus hominibus : Dominus prope est. Nihil solliciti sitis : sed in omni oratione petitiones vestrae innotescant apud Deum. Ps. Benedixisti, Domine, terram tuam : avertisti captivitatem Iacob. | *Freut euch im Herrn zu jeder Zeit! Noch einmal sage ich: Freut euch! Eure Güte werde allen Menschen bekannt. Der Herr ist nahe. Sorgt euch um nichts, sondern bringt in jeder Lage betend eure Bitten vor Gott! Ps. Einst hast du, Herr, den Land begnadet und Jakobs Unglück gewendet.*

Introitus Puer natus est Weihnachten

Puer natus est nobis, et filius datus est nobis: cuius imperium super humerum eius: et vocabitur nomen eius, magni consilii Angelus. Ps. Cantate Domino canticum novum: quia mirabilia fecit. | *Ein Kind wurde uns geboren, ein Sohn wurde uns geschenkt. Die Herrschaft liegt auf seiner Schulter, und man nennt ihn „Künder des großen Ratschlusses“. Ps. Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er hat wunderbare Taten vollbracht!*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto a-Moll BWV 593 nach Antonio Vivaldi • 1. Satz Allegro

Sanctus Antonio Lotti (1666-1740) Missa a tre voci in la minore

Sanctus, sanctus, sanctus	Heilig, heilig, heilig,
Dominus Deus Sabaoth.	Gott, Herr aller Mächte und Gewalten.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.	Erfüllt sind Himmel und Erde von deiner Herrlichkeit.
Hosanna in excelsis.	Hosanna in der Höhe.
Benedictus qui venit in nomine Domini.	Hochgelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn.
Hosanna in excelsis.	Hosanna in der Höhe.

Agnus Dei Antonio Lotti (1666-1740) Missa a tre voci in la minore

Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, miserere nobis.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der Welt, erbarme dich unser.
Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis pacem.	Lamm Gottes, du nimmst hinweg die Sünde der gib uns deinen Frieden.

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto a-Moll BWV 593 nach Antonio Vivaldi • 2. Satz Adagio

Introitus Laetare Ierusalem 4. Fastensonntag

Laetare Ierusalem: et conventum facite omnes qui diligitis eam: gaudete cum laetitia, qui in

tristitia fuistis: ut exultetis, et satiemini ab uberibus consolationis vestrae. Ps. Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi: in domum Domini ibimus. | *Freu dich, Stadt Jerusalem! Kommt zusammen alle, die ihr sie liebt! Seid fröhlich, freut euch, die ihr traurig wart! Freut euch und trinkt euch satt am Reichtum eurer Tröstung! Ps. Ich freute mich, als man mir sagte: „Zum Haus des Herrn wollen wir pilgern.“*

Alleluia

Pascha nostrum

Ostersonntag

Alleluia. V. Pascha nostrum immolatus est Christus.

Halleluja. V. Unser Osterlamm, Christus, ist geopfert.

Victimae paschali laudes

Dem Osterlamm, das geopfert wurde,

immolent Christiani.

weiht, ihr Christen, das Opfer des Lobes!

Agnus redemit oves;

Das Lamm erlöste die Schafe.

Christus innocens Patri

Christus, der ohne Schuld,

Reconciliavit peccatores.

versöhnte die Sünder mit dem Vater.

Mors et vita duello

Tod und Leben stritten im Kampfe,

confluxere mirando;

wie nie einer war:

Dux vitae mortuus

Der Fürst des Lebens, der starb,

Regnat vivus.

regiert als Lebendiger.

Dic nobis, Maria:

„Sag uns, Maria:

Quid vidisti in via?

Was hast du auf dem Wege gesehen?“

Sepulchrum Christi viventis

„Ich sah das Grab Christi, der lebt,

Et gloriam vidi resurgentis,

und die Herrlichkeit des Auferstandenen.

Angelicos testes,

Ich sah die Engel, die mir Kunde gaben;

sudarium et vestes.

ich sah das Schweiß Tuch und die Linnen.

Surrexit Christus spes mea;

Auferstanden ist Christus, meine Hoffnung.

Praecedet suos in Galilaeam.

Er geht den Seinen nach Galiläa voran.“

Scimus Christum surrexisse

Wir wissen: Christus ist wahrhaft

a mortuis vere.

von den Toten auferstanden.

Tu nobis, victor rex, miserere!

Du Sieger, König, erbarme dich unser!

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto a-Moll BWV 593 nach Antonio Vivaldi • 3. Satz Allegro

Im Kloster

Francis Poulenc

Seigneur, je vous en prie

Seigneur, je vous en prie, que la force brûlante et douce de votre amour absorbe mon âme et la retire de tout ce qui est sous le ciel. Afin que je meure par amour de votre amour, puisque vous avez daigné mourir par amour de mon amour. | *Herr, ich bitte dich, lass die brennende und sanfte Kraft deiner Liebe meine Seele in sich aufnehmen und von allem entziehen, was unter dem Himmel ist. Auf dass ich durch Liebe für deine Liebe sterbe, weil du durch Liebe für meine Liebe gestorben bist.*

Introitus

Spiritus Domini

Pfingsten

Spiritus Domini replevit orbem terrarum, alleluia: et hoc quod continet omnia, scientiam habet vocis, alleluia. Ps. Exurgat Deus, et dissipentur inimici eius: et fugiant, qui oderunt eum, a facie

eius. | *Der Geist des Herrn erfüllt den Erdkreis, Halleluja. Er, der alles zusammenhält, hat Kenntnis von jedem Laut, Halleluja. Ps. Gott steht auf – seine Feinde zerstieben; die ihn hassen, fliehen vor seinem Angesicht.*

Jehan Alain (1911-1940) „Litanies“

„Wenn die christliche Seele in ihrer Verzweiflung keine neuen Worte mehr findet, um die Barmherzigkeit Gottes anzuflehen, dann wiederholt sie ohne Unterlass dieselbe Anrufung mit lebendigem Glauben. Die Vernunft erreicht ihre Grenze. Nur der Glaube folgt ihrem Flug gen Himmel.“

Gruß

Salve Regina

aus Montserrat

Salve Regina, Mater misericordiae: Vita, dulcedo, et spes nostra, salve. Ad te clamamus, exules filii Evae. Ad te suspiramus, gementes et flentes in hac lacrimarum valle. Eia ergo, advocata nostra, illos tuos misericordes oculos ad nos converte. Et Jesum, benedictum fructum ventris tui, nobis post hoc exilium ostende. O clemens, o pia, o dulcis virgo Maria.

Sei begrüßt, o Königin, Mutter der Barmherzigkeit, unser Leben, unsre Wonne und unsre Hoffnung, sei begrüßt! Zu dir rufen wir verbannte Kinder Evas. Zu dir seufzen wir trauernd und weinend in diesem Tal der Tränen. Wohlan denn, unsre Fürsprecherin, wende deine barmherzigen Augen uns zu, und nach diesem Elend zeige uns Jesus, die gebenedeite Frucht deines Leibes. O gütige, o milde, o süße Jungfrau Maria.

Die Ausführenden

Schola gregoriana, St. Sebastian, Solingen-West

Unter den acht Gesangsensembles der katholischen Kirchengemeinde St. Sebastian im Solinger Westen pflegt die „Schola gregoriana“ den einstimmigen gregorianischen Choral. Das zweite vatikanische Konzil bezeichnet ihn als „den der römischen Liturgie eigenen Gesang“, da er durch seine besondere Beziehung zwischen Text und Musik eine emotionale Tiefe erreicht wie kaum eine andere Musikrichtung. Die sechs Sänger der „Schola gregoriana“ arbeiten seit Jugendzeit zusammen, was ihrem Gesang eine besondere Homogenität verleiht. Für das Programm der heutigen „Sommerabendmusik“ haben sie einen Streifzug durch das Kirchenjahr vorbereitet mit den drei christlichen Hochfesten Advent/Weihnachten, Passionszeit/Ostern und Pfingsten. Der Hörer erlebt so einen vielfältigen Überblick über die Schönheit und Tiefe des gregorianischen Chorals. Hinzu treten mehrstimmige Gesänge für Männerchor aus Barock und früher Neuzeit.

Wolfgang Kläsener studierte Kirchenmusik und Orgel in Essen und Saarbrücken (Daniel Roth, Paris). Als Organist ist er Preisträger in Leipzig (Internationaler Bach-Wettbewerb) und Saarbrücken, als Chorleiter in Arezzo, Marktoberdorf und Tours. Er leitet seit seiner Gründung 1984 das Kettwiger Bach-Ensemble, seit 1993 den 1926 gegründeten Palestrina-Kreis. Von 1993 bis 2017 war er Künstlerischer Leiter der Kantorei Barmen-Gemarke in Wuppertal. Lehrtätigkeiten (Orgel, Chorleitung, Oratorium) in Essen, Rottenburg und Trossingen, seit 2006 an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Standort Wuppertal. Seit 2006 ist er künstlerischer Leiter der „Wuppertaler Orgeltage“, seit 2014 Kustos der Sauer-Orgel der Historischen Stadthalle Wuppertal, seit 2017 Kustos der Kuhn-Orgel in der Philharmonie Essen. Seit September 2017 ist er Seelsorgebereichsmusiker in Solingen-West, wo er eine breite kirchenmusikalische Arbeit verantwortet.