

**Christoph Barth** studierte an der Hochschule für Musik und Tanz Köln bei Prof. Urban Agnas zunächst Orchestermusik und Instrumentalpädagogik Trompete und schloss seinen Aufbaustudiengang Konzertexamen 2007 mit Auszeichnung ab. Während seines Studiums nahm er an Meisterkursen bei Adolph Herseth, Reinhold Friedrichs, Matthias Höfs, Klaus Schuhwerk und Markus Stockhausen teil, 2004 wurde er Preisträger beim Internationalen Blechbläserwettbewerb in Passau. Zu seinen pädagogischen Tätigkeiten gehören Lehraufträge an der Hochschule für Musik und Tanz Köln und der Universität Siegen, sowie seine Arbeit als Yogalehrer und TaKeTiNa-Rhythmspädagoge am Peter-Ostwald-Institut der Musikhochschule Köln.

Bevor die Sopranistin **Ewa Stoschek** ihr Gesangsstudium an der Folkwang Hochschule Essen aufnahm, absolvierte sie ein Schulmusikstudium an der Schlesischen Universität im polnischen Kattowitz. Der akademischen Ausbildung folgten weitere Privatstudien und Meisterkurse u.a. bei Prof. Thomas Heyer und Judith Lindenbaum. Als lyrischer Sopran bringt Ewa Stoschek ihr breites Repertoire (das von Oratorium und Lied, über Oper und Operette bis hin zum Musical reicht) im In- und Ausland zum Ausdruck. Ihre besondere Liebe gilt jedoch dem Konzertgesang. Sie verfolgt eine rege Konzerttätigkeit und ist eine gefragte Sängerin im Oratoriumsbereich. Leidenschaftlich widmet sich die Sopranistin den pädagogischen Aufgaben und ist auch als Gesangslehrerin und Stimmbildnerin tätig.

**Dirk Wittfeld** entstammt einer Familie begeisterter Blechbläser. Während seines Studiums an der Folkwang-Musikhochschule in Essen erhielt der Preisträger von Jugend musiziert ein Stipendium und konnte seine Fähigkeiten bei dem renommierten Professor und Solotrompeter Pierre Thibaud in Paris vertiefen. In seiner Laufbahn spielte er u.a. als Solotrompeter bei der Chursächsischen Philharmonie und beim Heidelberger Kammerorchester, sowie als Orchestermitglied bei den weltbekannten Musicals „Les Miserables“, „Elisabeth“ oder „Starlight Express“. Im Jahre 1994 war er Mitbegründer der Internationalen Blechbläserstage Moers, eine Konzertreihe mit Blechbläsercharakter, die schon seit über zehn Jahren Kulturpartner des WDR 3 ist. Im Rahmen dieser Konzerte tritt Dirk Wittfeld u. a. auch in der Besetzung Orgel, Trompete und Sopran, mit dem Altenburger Trompetenensemble und dem Ensemble De Pres als Solist auf.

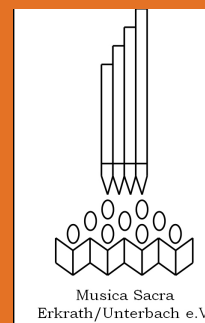
**Mathias Baumeister** erhielt mit 6 Jahren seinen ersten Klavierunterricht, mit 10 Jahren Orgelunterricht. Er studierte Kirchenmusik (A-Examen) und Musikpädagogik (Diplom-Musiklehrer/Klavierlehrer-Examen) in Essen und Düsseldorf (Robert-Schumann-Hochschule). Seine wichtigsten Lehrer waren u.a. Kantor W. Baumeister, Prof. B. Roderburg, Prof. H. Giesen, Prof. R. Wippermann, Prof. H.-D. Möller, Prof. W. Seifen. Meisterkurse bei Prof. A. Rößler und Prof. T. Laux vervollständigen seinen künstlerischen Bildungsgang. Er beendete seine Studien mit der Auszeichnung „sehr gut“ neben anderen „Disziplinen“ auch in den Fächern Klavier und Orgel. Nach dem ersten Orgelkonzert im Alter von 16 Jahren Beginn einer vielseitigen Konzerttätigkeit, die ihn auch in das benachbarte Ausland (u.a. Frankreich - Notre Dame de Portiers) führte. Im Jahr 1985 war er an der Aufführung des gesamten Orgelwerkes von J. S. Bach in Düsseldorf beteiligt. Mehrmalige Mitwirkung als Orgelsolist beim Düsseldorfer Altstadt-Herbst. Aufbau einer Klasse von Privatschülern und Lehrtätigkeit an Musikschulen. Leitung von Workshops und diversen Ensembles. Dozententätigkeit (Klavier) im Rahmen der Hochschulausbildung (Robert-Schumann-Hochschule) des AMK der Bundeswehr. Die Vielfalt seiner musikalischen Aktivität ist auf Tonträgern und Rundfunkaufnahmen dokumentiert. Zudem veröffentlicht er eigene Kompositionen. Aufgrund seiner Ausbildung und seiner künstlerischen Tätigkeit wurde ihm 1991 vom Fachverband deutscher Berufsschulleiter der Titel „Musikdirektor“ verliehen. Seit dem Jahr 2000 ist er Kantor an den Kirchen St. Mariä Himmelfahrt, Düsseldorf-Unterbach und St. Johannes der Täufer, Erkrath.

St. Johannes der Täufer und Mariä  
Himmelfahrt Erkrath und Unterbach

Alt-Erkrath  
Düsseldorf-Unterbach

# Konzerte

Workshops - Orgelmessen



März - Juni  
2016

**Samstag, 12. März 2016, 10:00 Uhr – 12:00 Uhr**  
**Workshop in Unterbach (Jugendheim Wittenbruchplatz)**

Musiknotation und Notenlehre  
 Einführung in die „geheime“ Sprache der Musik.  
 In diesem Kurs werden Grundlagen der Notation von Musik und die  
 Möglichkeiten ihrer Darstellung vermittelt.  
 Zielgruppe: ChorsängerInnen und alle an der Thematik Interessierte.  
 Anmeldung bis zum 5. März 2016 bei Kantor Mathias Baumeister  
 Referent: Mathias Baumeister

**Palmsonntag, 20. März 2016, 18:00 Uhr**  
**Konzert mit Trompete und Orgel in Unterbach**

Werke von J. B. Neruda, J. F. Fasch, J. S. Bach u. a.  
 Christoph Barth, Trompete  
 Mathias Baumeister, Orgel und Klavier

**Sonntag, 24. April 2016, 18:00 Uhr**  
**Konzert mit Sopran, Trompete und Orgel in Unterbach**

Werke des Barock von J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi u. a.  
 Ewa Stoschek, Sopran  
 Dirk Wittfeld, Trompete  
 Mathias Baumeister, Orgel

**Sonntag, 8. Mai 2016, 18:00 Uhr**  
**Konzert mit Klarinette und Orgel in Erkrath**

Werke von J. S. Bach, J. Stanley, W. A. Mozart,  
 D. Sauer u. a.  
 Andreas Reinhard, Klarinette  
 Mathias Baumeister, Orgel

**Samstag, 21. Mai 2016 und Samstag, 28. Mai 2016**  
**10:00 – 11:30 Uhr**

**Workshop in Unterbach**  
**Dirigierkurs: Chorleitung**

Referent: Mathias Baumeister  
 In diesem Kurs werden grundlegende Elemente des Chordirigierens  
 wie Grundschlagtechniken, Einsätze und Abschlüsse u. v. m. verarbeitet.  
 Zielgruppe: (Laien-) ChorleiterInnen und Personen, die Einblick in die Grundlagen des  
 Chordirigierens nehmen möchten.  
 Voraussetzungen: Notenkenntnisse und die Fähigkeit, sich mit einem  
 bis zu vierstimmigen leichten Chorsatz vertraut zu machen.  
 Anmeldung bis zum 14. Mai 2016 bei Kantor Mathias Baumeister  
 Tel.: 0211/202132

**Sonntag, 5. Juni 2016, 18:00 Uhr**  
**Konzert „Klang und Wort“ in Unterbach**

Der Sonnengesang des Hl. Franz von Assisi  
 Die Lobpreisungen dieses zur Weltliteratur zählenden Gebetes werden musikalisch sowie  
 theologisch interpretiert.  
 Orgel- und Klaviermusik von E. Grieg, C. Debussy, J. Langlais u. a.  
 Pfarrerin Gisela Kuhn, Rezitation / Lesung  
 Mathias Baumeister, Orgel und Klavier

**Sonntag, 19. Juni 2016, 10:00 Uhr**  
**Orgelmesse zum Kirchweihfest in Unterbach**

Orgelwerke von J. S. Bach, E. Bossi, D. Bédard u. a.  
 Mathias Baumeister, Orgel

**Vorankündigung:**

**Dienstag, 1. November 2016 (Allerheiligen)**  
**Chorkonzert in Unterbach**

John Rutter: Requiem - Ch. V. Stanford: Te Deum u. a.  
 Linda Hergarten, Sopran  
 Chor Vox Nova und GastsängerInnen  
 Ein Instrumentalensemble - Leitung: Kantor Mathias Baumeister